

Słowo od Redakcji 9

PRAWDA I KŁAMSTWO W PERSPEKTYWIE GENOLOGICZNEJ

Mirosław Ołędzki:

Prawda w dziele literackim z perspektywy genologicznej 13

Иво Поспишил:

Правда и ложь мемуаров 21

PRAWDA I KŁAMSTWO W DZIELE LITERACKIM

Ольга Довгий:

Оппозиция «правда/ложь» в сатирах Антиоха Кантемира:
микрофилологический подход 39

Magdalena Kałuża:

Prawda to czy kłamstwo? Dialog narratora z sobowtórem
jako narracja dyskursywna na przykładzie utworu *Sobowótór*,
czyli moje wieczory w *Małorusi* Antoniego Pogorielskiego 57

Ольга Джумайло:

Исповедь эстета: маски, шифры и перепорученный опыт
в романе Оскара Уайльда *Портрет Дориана Грея* 67

Людмила Мних:

Числовая символика как путь постижения истины
в творчестве Велимира Хлебникова 81

Елена Петухова:

Исторический персонаж: реальная личность
и литературный образ (Петр Первый в романах Дмитрия
Мережковского, Андрея Белого, Даниила Гранина) 93

Ванда Кубяк:

Любовный обман и самообман в повести
Ивана Бунина *Митина любовь* 107

Анна Акимова:

Легенды о Петре Великом
в романе Алексея Толстого *Пётр Первый* 129

Данута Крамарска:

Правда и ложь в пьесе Максима Горького *На дне* 137

Aneta Jurzysta:

Zwischen Realitätsblindheit, Leid und Hoffnung
oder das gefährliche Spiel mit der Wahrheit.
Zum Motiv der barmherzigen Lüge in ausgewählten Werken
der deutschen Literatur 149

Владислав Кириченко:

Правда и ложь в драматургии Натали Саррот 179

Kristína Krnová:

Pravda a lož v literárnej tematizácii vojny
a Slovenského národného povstania 185

Ewa Dmowska:

Między prawdą a fikcją literacką.
Uwagi na marginesie wybranych opowiadań
z cyklu *Złota korona* Marii Krüger 199

Natalia Szejko:

Wymiar fraktalny prawdy i kłamstwa
w sztuce *Fly-by* Alfonsa Vallejo. Od Derridy i Levinasa
do teorii samopodobieństwa jako metafory egzystencji 213

Моника Изабелла Зелиньска:

Образ деревни в современной русской прозе – правда или фальшь?
Захар Прилепин и Ирина Мамаева 223

Agnieszka Jezierska:

Macierzyństwo a gwałt – *Cudzoziemka* Marii Kuncewiczowej
i trylogia wałbrzyska Joanny Bator 235

Krzysztof Tkaczyk:

O kłamstwie, kłamstwie i kłamstwie.
Meandry pamięci w *Kamieniu* Mariusa von Mayenburga 253

Bartłomiej Brażkiewicz:

Uprawdopodobnienie fikcji
w powieści Siergieja Arno *Smritel'naya rubashka dlya geniyev* 263

PRAWDA I KŁAMSTWO W TEKSTACH NIE-FIKCYJNYCH

Iwona Krycka-Michnowska:

Przemilczane i wykrzywane.

O prawdzie w dziennikach i publicystyce Zinaidy Gippius 277

Agnieszka Sochal:

Erlebtes – Verschwiegenes.

Vicki Baum im Spiegel ihrer Autobiographie *Es war alles ganz anders* 291

Magdalena Daroch:

Maxim Biller i Bernhard Schlink

o kłamstwie i (całej) prawdzie w niemieckiej literaturze o Holokauście 305

LITERACKI I NIE-LITERACKI ZAPIS DOŚWIADCZEŃ TRAUMATYCZNYCH

Надежда Колошук:

Лагерные стихи как свидетельство 315

Зоя Куца:

Свидетельство правды в книге

Бориса Ширяева *Неугасимая лампада* 331

Walentyna Krupowies:

Prawda literatury faktu a prawda literackiego świadectwa

(Chaim Grade – Józef Mackiewicz – Czesław Miłosz) 345

PRAWDA I KŁAMSTWO W OGLĄDZIE KOMPARATYSTYCZNYM

Natalia Sanzarewska-Chmiel:

Wasyl Shchurat about kolyiyvshyna in polish literature before 1841 363

Сергей Преображенский:

Неразборчивая разборчивость: Марек Хласко как предшественник

мемуарной прозы... Александра Жолковского 375

Ольга Бараш:

Эмигрант и узник об эмиграции и тюрьме

(*Эмигранты* Славомира Мрожека и *Мрамор* Иосифа Бродского) 383

PRAWDA I KŁAMSTWO W KOSMOLOGII KULTUR TRADYCYJNYCH

Martin Golema:

Kozmogonická „právnická lož“ ako lož v službách dobrej veci
v slovanských mýtopoetických tradíciách 393

Eva Pršová:

Mytologické aspekty klamstva a pravdy
v slovenskej ľudovej a autorskej rozprávke 409

Eubomír Gábor:

Kozmologické dimenzie pravdy a klamstva v ľudových rozprávkach 423

PRAWDA I KŁAMSTWO W PERSPEKTYWIE FILOZOFICZNEJ I KULTUROWEJ

Людмила Луцевич:

"Обманы затопили мир ..."
(Борис Егоров о разновидностях обмана в русской культуре) 435

Василий Сенкевич:

Симуляция 447

Наталья Долгорукова:

Первые памятники артуровской литературы XII в.:
на границах истории и вымысла 471

Joanna Godlewicz-Adamiec:

Indocta? Ignota? Simplex homo? O prawdzie i fałszu
w wizerunku własnym Hildegardy z Bingen 495

Ольга Кулагина:

Этностереотипы и их правдивость
во французской художественной литературе 507

PRAWDA I KŁAMSTWO W SZTUKACH PLASTYCZNYCH

Ольга Лагутенко:

Истина и вымысел в творчестве
Михаила Врубеля киевского периода 517

Андрей Марковский:

"Правда" и "ложь" в архитектуре Киева межвоенного периода 529