

Spis treści

| | |
|-------------------|---|
| Od Redakcji | 7 |
|-------------------|---|

LITERATURA, KORESPONDENCJA SZTUK, DYDAKTYKA

| | |
|---|----|
| Aneta Grodecka Obraz w powieści, powieść o obrazie... maniera ekfrastyczna w dawnej i współczesnej prozie | 9 |
| Ewa Zienkiewicz-Franczak Ekfrazja, przekład intersemiotyczny, integracja – poszukiwanie właściwej ścieżki w dydaktyce polonistycznej | 27 |
| Łukasz Kucharczyk Granice interpretacji na przykładzie <i>Solaris</i> Stanisława Lema | 39 |
| Dominika Dworakowska O trzech różnorodnych, ale zapomnianych dramatach K.H. Rostworowskiego | 53 |
| Elżbieta M. Kur Zofia z Czartoryskich Zamoyska jako autorka „Rad dla córki” | 61 |
| Łukasz Postuszny Powroty do normalności więźniów obozów koncentracyjnych | 71 |
| Volha Kavalchuk Рецепция лагерного быта в рассказах Т. Боровского | 83 |
| Ludmila Godujko, Ludmila Sadko Языковая игра в сказочном дискурсе Л. Петрушевской | 93 |

MUZYKA

- Dorota Brolik-Bekrycht
Pieśni Madagaskaru Ravela – wyjątkowość i specyfika 107
- Tereza Pobucká
**Polska muzyka współczesna w rozprawach Ondřeja Bednarčíka,
pedagoga Uniwersytetu w Ostrawie** 121
- Elena Vladislavovna Chayka
**«Строфы» К. Пендерецкого в определении стилевых
ориентиров творчества композитора** 131
- Stepan Solansky
**Художественно-интерпретационный дискурс бахианства
в глокализованном пространстве: исполнительские концепции
в Львовской фортепианной школе** 143

EDUKACJA, FILOZOFIA, HISTORIA

- Dmitrij A. Smoljakov
**Формирование социально-философских взглядов на феномен
образования в контексте православно-униатской полемики
в Беларуси и Украине начала XVII века** 151
- Andrij Kłos
**Przymusowa ewakuacja (1944-1946) – periodyzacja w świetle
dokumentów archiwalnych Archiwum Akt Nowych w Warszawie**..... 163

RECENZJE, SPRAWOZDANIA, KOMUNIKATY

- Lesław Pytka
**Odwaga, oryginalność, obsesja. Recenzja książki Mariana Krzesińskiego
pt. „Św. Wojciech, opat Astryk-Anastazy, Bolesław Chrobry, św. Brunon
z Kwerfurtu i Płock”, Warszawa 2015, stron 176, ISBN 978-83-943122-0-6** 185
- Informacje edytorskie dla autorów** 189